

**Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет**

**Социально-экономический институт**

*Кафедра социально-гуманитарных дисциплин*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
включая фонд оценочных средств и методические указания  
для самостоятельной работы обучающихся

**Б1.О.21 Музеи мира**

---

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Программа подготовки – бакалавриат

Квалификация - бакалавр

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Количество зачётных единиц (часов) – 7 (252)

Разработчик: к.п.н., доцент  /О.Н. Новикова/

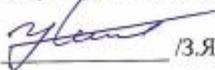
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СГД  
(протокол № 6 от «03» 02 2021 года).

Зав. кафедрой  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования  
(протокол № 3 от «04» 02 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП  /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП  /З.Я. Нагимов/

«04» 03 2021 года

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения.....   | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....  | 5  |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 6  |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....                 | 7  |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....  | 8  |
| 5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины</i> .....  | 8  |
| 5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа</i> .....   | 10 |
| 5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа</i> .....  | 10 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине .....  | 12 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....   | 14 |
| 7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i> .....   | 14 |
| 7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i> .....   | 14 |
| 7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</i> ..... | 15 |
| 7.4. <i>Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций</i> .....   | 21 |
| 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.....  | 21 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....  | 22 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....  | 23 |

## 1. Общие положения

**Наименование дисциплины – Музеи мира**, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина Музеи мира является дисциплиной, относящейся к обязательной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Музеи мира» являются:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр».

– Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н).

– Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

– Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;

Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) направленность «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» утверждены Ученым советом УГЛТУ (протокол № 6 от 20.06.2019г.).

Обучение осуществляется на русском языке.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

**Цель:** формирование у студентов целостной системы знаний о музее как историко-культурном феномене, определение места и специфики функционирования музея в современной социокультурной ситуации.

### **Задачи:**

рассмотреть этапы эволюции музея и его функций как специфического социокультурного института; проследить становление и динамику основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.);

сформировать представление об истории наиболее значительных музейных собраний мира и России; применять теоретические и практические знания о музеях мира в различных проектах;

анализировать и интерпретировать музейные практики с точки зрения истории культуры и современности; подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов, научных докладов и библиографии по научно-исследовательской работе в области музейного дела;

анализ и систематизация научной и социально-культурной информации о музеях.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

основные понятия курса (музей, музей как социокультурный институт типология музеев, галерея, кунсткамера); основные стили, направления и школы в искусстве, теории и методы искусствоведения; своеобразие культуры и искусства других народов; выдающиеся шедевры деятелей отечественной и всеобщей культуры и искусства;

### ***Уметь:***

эффективно применять знания основ искусствоведения в практической деятельности; применять терминологию и лексику истории искусств; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам мировой и русской культуры и искусства; соотносить общие культурно-исторические процессы и отдельные факты в искусстве, выявлять их характерные черты; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***Владеть навыками:***

навыками поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии, представлениями о выдающихся явлениях, шедеврах российской и всемирной культуры и искусства; навыками анализа шедевров искусства и культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Музеи мира позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

*Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин*

| Обеспечивающие дисциплины  | Сопутствующие дисциплины   | Обеспечиваемые дисциплины  |
|--|--|--|
| История (История России, всеобщая история)<br>Стилевые концепции в мировом искусстве<br>Культурология<br>Имиджелогия<br>Социология и психология<br>Философия<br>Основы социального государства | Музееведение<br>Культурно-исторические центры России<br>Туристское краеведение<br>Народные промыслы России<br>Стилевые концепции в мировом искусстве | Лингвокультурные коммуникации<br>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

Указанные связи дисциплины «Музеи мира» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин   | № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин) |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|--|---|---|---|---|---|---|
|       |   | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1     | Лингвокультурные коммуникации                         | +  | + | + | + |   |   |   |
| 2     | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  | +  | + | + | + | + | + | + |
| 3     | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | +  | + | + | + | + | + | + |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

| Вид учебных занятий                               | Затраты времени при форме учебных занятий |              |
|---|---|--------------|
|   | Очная                                     | Заочная      |
| Контактная работа с преподавателем                | <b>36</b>                                 | <b>18</b>    |
| лекции  | 14  | 6            |
| практические занятия                              | 22  | 12           |
| другие виды контактной работы (КСР)               | -   | -            |
| курсовое проектирование                           | -   | -            |
| индивидуальные консультации                       | -   | -            |
| иные виды внеаудиторной работы                    | -   | -            |
| <b>Самостоятельные всего, в том числе</b>         | <b>180</b>                                | <b>221</b>   |
| Текущая проработка лекций                         | 100                                       | 119          |
| Выполнение практических заданий                   | 46  | 66           |
| Подготовка к контрольным мероприятиям, к экзамену | 36  | 36           |
| <b>Экзамен</b>                                    | <b>36</b>                                 | <b>9</b>     |
| <b>Зачет</b>                                      |   | <b>4</b>     |
| <b>Всего по учебному плану</b>                    | <i>7/252</i>                              | <i>7/252</i> |

\* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*5.1. Трудоемкость разделов дисциплины*

**Очная форма**

| № п/п        | Содержание разделов (модулей)   | Лекции     | Практические занятия | Лабораторные работы | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|--------------|---|------------|----------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 1            | Тема 1. Теоретические основы курса «Музеи мира». Понятие музея. Место музея в истории культуры. Типы, виды, профили, модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды | 2          | 2                    | -                   | 4                       | 20                     |
| 2            | Тема 2. История музейного дела. Происхождение и развитие музея. История ИКОМ. Менеджмент и маркетинг в музее. Новые информационные технологии в музее   | 2          | 2                    | -                   | 4                       | 30                     |
| 3            | Тема 3. Музеи Европы и Азии   | 2          | 4                    | -                   | 6                       | 30                     |
| 4            | Тема 4. Музеи Африки, Австралии и Океании   | 2          | 4                    | -                   | 6                       | 30                     |
| 5            | Тема 5. Музеи Северной и Южной Америки  | 2          | 4                    | -                   | 6                       | 30                     |
| 6            | Тема 6. Музеи России  | 2          | 4                    | -                   | 6                       | 20                     |
| 7            | Тема 7. Частное коллекционирование в России XIX- нач. XX века   | 2          | 2                    | -                   | 4                       | 20                     |
| <b>ВСЕГО</b> |   | <b>252</b> |                      |                     |                         |                        |

**Заочная форма**

| № п/п | Содержание разделов (модулей)   | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|-------|---|--------|----------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 1     | Тема 1. Теоретические основы курса «Музеи мира». Понятие музея. Место музея в истории культуры. Типы, виды, профили, модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды | 0,5    | 1                    | -                   | 1,5                     | 20                     |
| 2     | Тема 2. История музейного дела. Происхождение и развитие музея. История ИКОМ. Менеджмент и маркетинг в музее. Новые информационные технологии в   | 0,5    | 1                    | -                   | 1,5                     | 20                     |

| № п/п        | Содержание разделов (модулей)                                 | Лекции     | Практические занятия | Лабораторные работы | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|--------------|---|------------|----------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|
|              | музее   |            |                      |                     |                         |                        |
| 3            | Тема 3. Музеи Европы и Азии                                   | 1          | 2                    | -                   | 3                       | 40                     |
| 4            | Тема 4. Музеи Африки, Австралии и Океании                     | 1          | 2                    | -                   | 3                       | 40                     |
| 5            | Тема 5. Музеи Северной и Южной Америки                        | 1          | 2                    | -                   | 3                       | 40                     |
| 6            | Тема 6. Музеи России  | 1          | 2                    | -                   | 3                       | 41                     |
| 7            | Тема 7. Частное коллекционирование в России XIX- нач. XX века | 1          | 2                    | -                   | 3                       | 20                     |
| <b>ВСЕГО</b> |   | <b>252</b> |                      |                     |                         |                        |

## 5.2. Содержание занятий лекционного типа

### Тема 1. Теоретические основы курса «Музеи мира».

Понятие музея. Место музея в истории культуры. Типы, профили, модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды

### Тема 2. История музейного дела.

Происхождение и развитие музея. История ИКОМ. Менеджмент и маркетинг в музее. Новые информационные технологии в музее

### Тема 3. Музеи Европы и Азии.

Музеи Франции (Лувр, Дом инвалидов и др.), Италии (Галерея Уффици, галерея Спада), Ватикан (Сикстинская капелла, Базилика Святого Петра и др.), Германии (Дрезденская картинная галерея), Англия (Британский музей, Национальная лондонская галерея).

### Тема 4. Музеи Африки, Австралии и Океании.

Музеи Египта (Каирский музей, Музей исламского искусства, Музей исламской керамики) и др.

### Тема 5. Музеи Северной и Южной Америки.

Музей Метрополитен, Музей искусства Квинс, Бруклинский музей, Национальный музей американских индейцев и др.

### Тема 6. Музеи России.

Третьяковская галерея, Кунсткамера, Эрмитаж, Русский музей, Государственная Оружейная палата и др.

### Тема 7. Частное коллекционирование в России XIX- нач. XX века

Образование «Общества поощрения художников» в 1820 г. В Москве открылась школа живописи, ваяния и зодчества, а в городе Арзамасе Нижегородской губернии - художественная школа. Картинные галереи князя Н.Б. Юсупова и графа А.С. Строганова, князя Н.П. Голицына и графа А.К. Разумовского. Коллекция П.Ф. Коробанова - дополнение к собранию Оружейной палаты. Покровитель русского искусства - канцлер, министр иностранных дел Н.П. Румянцев, издатель и коллекционер, пожертвовавший на развитие отечественной культуры крупные денежные средства.

## 5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом дисциплины предусмотрены практические занятия

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Наименование работы | Трудоемкость, часы |               |
|---|---|---------------------|--------------------|---------------|
|   |   |                     | Очная форма        | Заочная форма |
| 1 | Тема 1. Теоретические основы курса «Музеи мира». Понятие музея. Место музея в истории культуры. Типы, виды, профили, модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды | Семинар-дискуссия   | 2                  | 1             |
| 2 | Тема 2. История музейного дела. Проис-  | Семинар-дискуссия   | 2                  | 1             |

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Наименование работы | Трудоемкость, часы |               |
|---|--|---------------------|--------------------|---------------|
|   |  |                     | Очная форма        | Заочная форма |
|   | хождение и развитие музея. История ИКОМ. Менеджмент и маркетинг в музее. Новые информационные технологии в музее |                     |                    |               |
| 3 | Тема 3. Музеи Европы и Азии  | Семинар-дискуссия   | 4                  | 2             |
| 4 | Тема 4. Музеи Африки, Австралии и Океании  | Семинар-дискуссия   | 4                  | 2             |
| 5 | Тема 5. Музеи Северной и Южной Америки   | Семинар-дискуссия   | 4                  | 2             |
| 6 | Тема 6. Музеи России   | Семинар-дискуссия   | 4                  | 2             |
| 7 | Тема 7. Частное коллекционирование в России XIX- нач. XX века  | Семинар-дискуссия   | 2                  | 2             |
|   | Итого  |                     | 22                 | 12            |

Во время проведения занятий используются активные и интерактивные формы.

#### 5.4 Детализация самостоятельной работы

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Наименование работы   | Трудоемкость, часы |               |
|---|---|---|--------------------|---------------|
|   |   |   | Очная форма        | Заочная форма |
| 1 | Тема 1. Теоретические основы курса «Музеи мира». Понятие музея. Место музея в истории культуры. Типы, виды, профили, модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 20                 | 20            |
| 2 | Тема 2. История музейного дела. Происхождение и развитие музея. История ИКОМ. Менеджмент и маркетинг в музее. Новые информационные технологии в музее   | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 30                 | 20            |
| 3 | Тема 3. Музеи Европы и Азии   | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 30                 | 40            |
| 4 | Тема 4. Музеи Африки, Австралии и Океании   | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 30                 | 20            |
| 5 | Тема 5. Музеи Северной и Южной Америки  | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 30                 | 20            |
| 6 | Тема 6. Музеи России  | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретического материала | 20                 | 20            |
| 7 | Тема 7. Частное коллекционирование в России XIX- нач. XX века   | Подготовка к занятию<br>Проработка теоретиче-               | 20                 | 20            |

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Наименование работы | Трудоемкость, часы |               |
|---|--|---------------------|--------------------|---------------|
|   |  |                     | Очная форма        | Заочная форма |
|   |  | ского материала     |                    |               |
|   | Итого                                    |                     | 180                | 221           |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

### Основная и дополнительная литература

| № /п                             | Автор, наименование   | Год издания | Примечание  |
|----------------------------------|---|-------------|---|
| <b>Основная литература</b>       |   |             |   |
| 1                                | Именнова, Л. С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик / Л. С. Именнова ; Российская международная академия туризма. – М.: Университетская книга, 2020. – 224 с. – (Туристика: монографические исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618493">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618493</a> – Текст : электронный.            | 2020        | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 2                                | Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483001">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483001</a> – Текст : электронный. | 2018        | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 3                                | Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н. А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613</a> – Текст : электронный   | 2017        | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 4                                | Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573692">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573692</a> – Текст : электронный.   | 2019        | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |             |   |
| 1                                | Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332</a> – Текст : электронный..   | 2015        | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |

|   |   |      |   |
|---|---|------|---|
| 2 | Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие :/ Е. Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575045">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575045</a> - Текст : электронный.   | 2016 | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 3 | Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / С. А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> – Текст : электронный. | 2018 | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 4 | Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472614">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472614</a> – Текст : электронный.                  | 2015 | полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |

\*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

### Электронные библиотечные системы

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

ЭБС УГЛУТУ (<http://lib.usfeu.ru/>),

ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> Договор № 019/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г

- ЭБС "Лань" Договор № 020/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г.

- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru> Общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа». Договор № 0200/20-44-06 от 22 июня 2020 г. Срок действия договора – по 26 июня 2021 г.

### Справочные и информационные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

### Профессиональные базы данных

1. Федеральное агентство по туризму ([tourism.gov.ru](http://tourism.gov.ru))
2. Научная электронная библиотека elibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. Экономический портал (<https://instituciones.com/>);
4. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>);

### Нормативно-правовые акты

1. [Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ](#) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»
2. [Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ](#) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»
3. [Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ](#) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»
4. [Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ](#) «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции   | Вид и форма контроля   | Семестр<br>Очная/заочная |
|---|--|--------------------------|
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <b>Промежуточный контроль:</b><br>Задания в тестовой форме.<br><b>Текущий контроль:</b><br>Тестовые задания по темам | 3,4/3                    |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания выполнения практических заданий (текущий контроль формирования компетенции УК-5):

По итогам выполнения практических заданий дается оценка по 5-балльной шкале:

«5» (отлично): выполнены все задания практических работ, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практических работ, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практических работ с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

**Критерии оценивания выполнения заданий в тестовой форме по темам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)**

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по 4-балльной шкале. При правильных ответах на:

86-100% заданий – оценка «зачтено-отлично»,

71-85 % - оценка «зачтено- хорошо»,

51-70% - оценка «зачтено-удовлетворительно»,

менее 51% заданий – оценка «не зачтено» (не удовлетворительно).

***7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

### **Задания в тестовой форме по курсу «Музеи мира»**

1. Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

2. Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

3. Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский музейон
- + Александрийский музейон

4. Кто основал Александрийский музейон?

- + Птолемей I Сотер
- Аристарх Самофракийский
- Каллимах
- Атгалиды

5. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения
- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

6. К свойствам музейного предмета относятся:

- + Информативность
- + экспрессивность
- историчность
- + аттрактивность
- + репрезентативность
- предметность.

7. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- + Государственные
- Республиканские
- Краевые
- + Общественные
- + Частные
- Учебные

8. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными
- + Естественнонаучными
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

9. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- + Профильных изысканий
- + музееведческих изысканий
- исторических изысканий
- географических изысканий

10. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- + Консервация
- Тезаврирование
- Документирование

11. Понятием «фонды музея» обозначают:

- + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

12. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами
- + реликвии

13. Фонд музейных предметов делится на:

- + Основной
- + Обменный
- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

14. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- + археологические
  - вещественные
  - изобразительные
  - письменные
  - + мемориальные
  - фонические источники
-

- фото-источники
  - + архитектурные
- 
- кино-источники

15. Планы комплектования фондов могут быть:

- + перспективными
- + текущими
- систематическими
- тематическими
- комплексными

16. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- + Запасник
- Склад
- Подсобное помещение

17. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям
- + временным экспозициям
- постоянным экспозициям

---

18. Выделите основные методы экспонирования:

- + систематический
- + ансамблевый
- + ландшафтный
- + тематический
- перспективный
- вещественный

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «МУЗЕИ МИРА»**

#### **Вопросы**

1. Понятие музея. Место музея в истории культуры.
2. Типы, профили, модели современных музеев.
3. Выставка. Экспозиция.
4. Культура музейного экспонирования.
5. Музейные фонды

## **ТЕМА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

### **Вопросы**

1. Происхождение и развитие музея.
2. История ИКОМ.
3. Менеджмент и маркетинг в музее.
4. Новые информационные технологии в музее

## **ТЕМА 3 МУЗЕИ ЕВРОПЫ И АЗИИ**

### **Вопросы**

1. Музеи Франции (Лувр, Дом инвалидов и др.),
2. Италии (Галерея Уффици, галерея Спада),
3. Ватикан (Сикстинская капелла, Базилика Святого Петра и др.),
4. Германии (Дрезденская картинная галерея),
5. Англия (Британский музей, Национальная лондонская галерея).
6. Музеи исламского искусства

## **ТЕМА 4. МУЗЕИ АФРИКИ, АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ**

### **Вопросы**

1. Музеи Египта. Каирский музей, Музей исламского искусства, Музей исламской керамики.
2. Музеи Австралии. Музей Австралии был (Сидней), Национальный морской музей, Художественная галерея Нового Южного Уэльса, Музей прикладного искусства и науки, Музей античности Николсона, Национальная галерея Виктории (Мельбурн), Художественная галерея Западной Австралии в Перте, музей гербариев и музей Виктории (Квинсленд)
3. Музеи Новой Зеландии. Картинная галерея, музей транспорта и техники, Розовый сад Парнелла (Окленд); Национальная галерея искусств, национальный музей с коллекциями из области этнографии и естественной истории (Веллингтон)

## **ТЕМА 5. МУЗЕИ СЕВЕРНОЙ И ЮЖНОЙ АМЕРИКИ**

### **Вопросы**

1. Музеи Северной Америки. Музей Метрополитен, Музей искусства Квинс, Бруклинский музей, Национальный музей американских индейцев и др.
2. Музеи Канады. канадский музей цивилизации в Халле. Канадский музей природы, национальный музей науки и техники, национальная галерея (Оттава) и др.
3. Музеи Аргентины. Музей естественных наук и музей изящных искусств (Буэнос-Айрес). Музей Ла-Плата; колониальный музей (Корриентес) .
4. Музеи Боливии. Город Потоси - город-музей.
5. Музеи Бразилии. Музей современного искусства; национальный музей (Рио-де-Жанейро)
6. Музеи Венесуэла. Музей изящных искусств, музей колониального искусства, музей естественных наук, музей Боливара (Каракас); музей Талавера (Сьюдад-Боливар); исторические музеи в Маракайбо и Трухильо и др.

## **ТЕМА 6. МУЗЕИ РОССИИ**

### **Вопросы**

1. Третьяковская галерея,
2. Кунсткамера.
3. Эрмитаж.
4. Русский музей,
5. Государственная Оружейная палата и др.

## **ТЕМА 7 ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В РОССИИ XIX- НАЧ. XX ВЕКА**

### **Вопросы**

1. Значение образования в 1820 г. «Общества поощрения художников», открытия школа живописи, ваяния и зодчества (Москва), художественной школы (Арзамас Нижегородской губернии).
2. Картинные галереи князя Н.Б. Юсупова и графа А.С. Строганова, князя Н.П. Голицына и графа А.К. Разумовского.
3. Коллекция П.Ф. Коробанова - дополнение к собранию Оружейной палаты.
4. Покровитель русского искусства - канцлер издатель и коллекционер, министр иностранных дел Н.П. Румянцев.

#### 7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

| Уровень сформированных компетенций | Оценка                        | Пояснения   |
|------------------------------------|-------------------------------|---|
| Высокий                            | «5»<br>(отлично)              | Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены   |
| Средний                            | «4»<br>(хорошо)               | Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями   |
| Удовлетворительный                 | «3»<br>(удовлетворительно)    | Теоретическое содержание курса освоено частично, компетенции сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки  |
| Неудовлетворительный               | «2»<br>(не удовлетворительно) | Теоретическое содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий |

#### 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Самостоятельная работа* – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

*Формы самостоятельной работы* разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, ста-

тистической, периодической и научной информации;

- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Музеи мира» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к экзамену в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоенности компетенций.

## **9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE, Справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием бумажных вариантов раздаточного материала, а также информационных материалов, размещенных на официальных сайтах.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (планы, отчеты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания активных и интерактивных форм (семинаров-диспутов, презентаций и др.).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

## **10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Требования к аудиториям

|   |   |
|---|---|
| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации. | Переносная мультимедийная установка (проектор, экран).<br>Учебная мебель  |
| Помещение для лабораторных занятий  | Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.    |
| Помещения для самостоятельной работы  | Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.    |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования   | Стеллажи. Раздаточный материал.   |